

Nel nome della Musica e nel nome del Canto Corale la Comunità di S. Maria a Colonica, col suo coro, abbarbicata da secoli al caldo alberese della Pieve ultra-millenaria, saluta tutti i Partecipanti a questa sua XXI Rassegna corale "Tre Cori, Tre Generi". Ciascun partecipante rivestito di ruolo attivo: i cantori che propongono con gioia i loro canti e, "altro fifty", il tanto pubblico che partecipa sospinto dal genuino desiderio di ascoltare, stupirsi, rallegrarsi, gioire. Insieme! Quest'anno i protagonisti sono cori di formazione "parrocchiale", aggettivo per niente spregiativo ma, al contrario, aggettivo che fa rima con "popolare". La chiesa è il luogo, anzi l'unico luogo, dove a ciascuno viene data l'opportunità di cantare e/o, insieme, di ascoltare e cantare. Senza numeri chiusi, senza pagamenti di bollettini e tasse, senza esigenti check up sulle attitudini corali. Tolta la chiesa, dov'è che il popolo, cos'è che il popolo può cantare? Forse la strapazzata "bella ciao" in qualche corteo o al termine di una cena goliardicamente ricercata e copiosamente inaffiata. Questo deve introdurci a una cosciente riflessione: la chiesa non ci dà la possibilità di cantare, e basta. Vuole e pretende che si canti "bene". Traguado mai raggiunto ma che sempre ha da essere perseguibile. Traguado che ha da avere come imprescindibile fondamento la conoscenza, lo studio e la crescita della "vo-ca-li-tà". Nel contesto di tale "presentazione", mi ritrovo casualmente e fortunatamente, a poter dire che in tale dimensione formativa importanti passaggi sono la respirazione, gli esercizi di rilassatezza muscolare, il diaframma con le cavità polmonari, il punto di incontro fra aria e corde vocali, il "navigare" fra le cavità facciali, il vocalizzo per le varie posizioni di labbra, mento e guance. Sempre si ha da cantare con la testa, mai si ha da cantare con la gola. Con questo corredo, in essere o in fieri, si passa al "repertorio" il quale deve avere, innanzitutto, una perfetta traduzione grammaticale. Quanti canti storpiati e sfregiati, nei nostri repertori liturgici! Penso a mo' di esempio, a canti conosciuti ed eseguiti come "S. Maria del cammino" e "Io credo, risorgerò!". Ricordiamoci che il coro affascina non quando fa rischiose polifonie o quando assembla pericolose dissonanze. L'incanto del canto si forma quando le voci si fondono come in una, quando nessuna "si scopre", quando i piani e i pianissimi intessono un velluto e quando, nei forti e fortissimi, nessuno sfiora, consapevole che quando la voce di uno, o di una, "si riconosce", imbratta tutto il coro. Un "grazie" particolare ai due cori partecipanti: il coro di Pozzale (Empoli) diretto dal mio amico Alessandro Bartolozzi e la Corale Don Giunti di Galciana. Io sono galcianese. E don Giunti è stato mio parroco fino dal 1951, facevo seconda media, sempre da me ammirato quando si sedeva allo strumento (fra l'altro, aveva anche un fascinoso pianoforte dove si inserivano dei rulli e suonava da sé). Un grazie al maestro Leonardo Gabuzzini (...della nobile famiglia dei Gabuzzini di San Giorgio!) che ci propone un coro originalissimo, rivestito elegantemente da un "sestetto" di fiati!

A tutti, ... grazie e gioioso ascolto!

*F. Romano*  
✱ 3

## ALBO D'ORO DELLE PARTECIPAZIONI

### anno 1995

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*  
Coro "La Martinella" (Firenze) - *Canto Popolare*  
Coro "Vocimania" (Firenze) - *Gospel*

### anno 1996

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*  
Cantori dell'Appennino Toscano "C.A.T." - *Canto Popolare*  
Associazione Corale "S. Francesco" (Prato) - *Musiche da Film*

### anno 1997

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*  
Corale "G. Puccini" di Camigliano (Lucca) - *Canto Popolare*  
Coro "Le Voci di Gerico" di Capalle (Fi) - *Spirituals*

### anno 1998

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*  
Schola Cantorum "Belvedere" di Gragnano (Lucca) - *Polifonia Classica*

Corale "S. Martino" (Prato) - *Canto Popolare*  
Coro "R. Montecuccoli" di Pavullo (Modena) - *Coro Spettacolo*

### anno 1999

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*  
Coro "Galla Placidia" (Ravenna) - *Spirituals*  
Gruppo Corale "Le Pizzorne" (Lucca) - *Canto Popolare*  
Corale "D. Zipoli" (Prato) - *Musiche con Organo*

### anno 2000

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Canto Popolare su Testo Sacro*  
Gruppo Polifonico "F. Manfredini" (Pistoia) - *Polifonia Classica*  
I "Pueri" della Corale "G. Monaco" (Prato) - *Repertorio per Voci Bianche*

### anno 2001

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Classica*  
Coro Polifonico "G. La Pira" (Montemurlo - Prato) - *Spirituals*  
Coro C.A.T. (Cutigliano - Pistoia) - *Canto Popolare*  
Debutto delle "Voci Maschili" nel Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Canto Popolare*

### anno 2002

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*  
Cappella Musicale della Cattedrale di Prato - *Musica Sacra*  
Coro "Città di Pistoia" - *Canto Popolare*

### anno 2003

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*  
Corale San Martino di Prato - *Canto Popolare Tradizionale*  
Coro Femminile "Monte Sagro" (Massa Carrara) - *Canto Popolare d'Autore*

### anno 2004

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Romantica*  
Associazione Corale San Francesco di Prato - *Polifonia Contemporanea*  
Gruppo Folcloristico "Cantantutticantanchio" di Campi Bisenzio (FI) - *Folklore*

### anno 2005

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Canto Popolare*  
Coro Polifonico "San Biagio" di Pistoia - *Polifonia Classica*  
Joyful Choir di Prato - *Gospel and Spiritual*

Il "Gruppo Corale di S. Maria a Colonica" è iscritto ed è membro di: Comitato Cittadino per le Attività Musicali; Associazione Cori della Toscana; Feniarco (Federazione Nazionale delle Associazioni Corali).

### anno 2006

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Musica Contemporanea*  
Corale "San Genesio" La Scala di San Miniato (PI) - *Musica Sacra*  
Corale "San Martino" di Prato - *Musica operistica di W.A. Mozart*

### anno 2007

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*  
Coro "Madonna di Coro" di S. Gennaro (LU) - *Musica Sacra*  
Associazione Corale "Domenico Zipoli" di Prato - *Spirituals*

### anno 2008

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*  
Corale "Quarta Eccedente" Vaiano (PO) - *Spirituals*  
Coro "C.A.T." San Marcello Pistoiese (PT) - *Canto popolare e di montagna*

### anno 2009

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Musica Barocca*  
Associazione Corale S. Francesco (PO) - *Colonne sonore cinematografiche*  
Spirit of the Living God Gospel Choir (FI) - *Repertorio Gospel*

### anno 2010

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Musica Jazz*  
Coro San Martino (PO) - *Canto Popolare*  
Cappella Musicale della Cattedrale (PO) - *Polifonia Sacra*

### anno 2011

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Romantica*  
Gruppo Vocale Sesquialtera (PO) - *Repertorio Rinascimentale*  
Coro Giovanile Farnesiano (PC) - *Polifonia Contemporanea*

### anno 2012

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Canto popolare nei periodi della musica colta*  
Associazione Corale Symphonia (Pratovecchio - Arezzo) - *Cinesymphonia: colonne sonore e temi musicali di film*  
Prato Gospel Choir (PO) - *Gospel e Spiritual*

### anno 2013

Corale San Niccolò (Radda in Chianti - SI) - *Coro e organo, polifonia e canto gregoriano "In Alternatim"*  
Società Corale Corte Bardi (Vernio - PO) - *Musica Rinascimentale*  
Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Polifonia Contemporanea*

### anno 2014

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Musica Contemporanea con accompagnamento di strumento*  
Mulieris Voces di Firenzuola (Fi) - *Musica Contemporanea a cappella*  
Euphonios di Prato - *Canto Popolare*

### anno 2015

Gruppo Corale di S. Maria a Colonica - *Canto popolare*  
Coro della Immacolata di Pozzale (Empoli) - *Canto liturgico con accompagnamento d'organo*  
Corale "Don Giunti" di Galciana (PO) - *Canto liturgico con accompagnamento di "Sestetto di fiati"*

# Pieve di S. Maria a Colonica

## Domenica 4 ottobre 2015 - ore 16,15

### RASSEGNA CORALE

# TRE CORI TRE GENERI

(VENTUNESIMA EDIZIONE)

Partecipano:

**GRUPPO CORALE DI S. MARIA A COLONICA (PRATO)**  
• CANTO POPOLARE •

Direttore: **don Romano Faldi**

**CORO DELLA IMMACOLATA DI POZZALE (EMPOLI)**  
• CANTO LITURGICO CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO •

Direttore: **Alessandro Bartolozzi** - Organista: **Flavio Fiorini**

**CORALE "DON GIUNTI" DI GALCIANA (PRATO)**  
• CANTO LITURGICO CON ACCOMPAGNAMENTO DI

"SESTETTO DI FIATI" •

Direttore: **Leonardo Gabuzzini**

**NEL RICORDO CENTENARIO DELLA GUERRA 15/18**

La chiesa possiede una "Cappella dei Caduti" con lapidi, iscrizioni e foto dei nostri compaesani morti in quella guerra.

Al termine una preghiera e un ricordo con i seguenti canti:

Va' pensiero, Madonna delle cime, O Signor dal tetto natio, La leggenda del Piave.

**CCM**  
comitato cittadino  
attività musicali

comune di  
**PRATO**  
Assessorato alla Cultura

Il Coro è iscritto a:  
**FENIARCO**  
FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA  
ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI



## GRUPPO CORALE DI S. MARIA A COLONICA



Il "Gruppo Corale di S. Maria a Colonica" è coro sorto in un piccolo paese, di cui appunto porta il nome, alla periferia di Prato. E' formazione di sole voci femminili, ed essendo nato nel 1973, è in ininterrotta attività da oltre 42 anni. Nella sua ormai lunga storia può annoverare tante esperienze: da Concorsi a Rassegne, a Scambi culturali e a Gemellaggi, oltre ad una serie infinita di Concerti di ogni tipo. Il Coro, attualmente dimensionato per interne vicende, è formato da sole undici coriste, contro le circa 20 abituali. Col "però" che diverse di queste vivono tale esperienza corale da tant'anni. Interessante e peculiare iniziativa del "Gruppo Corale" consiste nella realizzazione di una singolare rassegna, che giunge, quest'anno 2015, alla XXI edizione, dall'emblematico titolo "Tre Cori, Tre Generi". Ha partecipato a diversi concorsi regionali e nazionali uscendone sempre con molto decoro. Ultima affermazione è la vittoria al "Gran Premio Corale della Toscana". Lo scorso 16 marzo 2014. Possiede, nella sua formazione, una validissima strumentista, diplomata in pianoforte e clavicembalo e "valde perita" (cioè molto esperta) in Organo. Il Coro, invece, fu fondato, ed è stato sempre diretto, dal parroco don Romano Faldi, diplomato in Musica Corale, in Organo e Composizione organistica oltre ad avere seguito corsi di specializzazione in Canto Gregoriano, a Venezia, a Cremona e presso il Pims (Pontificio Istituto di Musica Sacra).

### PROGRAMMA:

- 1) *Il Ragno e la Mosca* di L. Colacicchi, a 3 v.
- 2) *Signore delle cime* di B. De Marzi, a 4 v. (ad. per voci femminili da D. Stella)
- 3) *Giovanottina che vieni alla fonte*, a 3 v. (pop. tosc. adatt. da E. Materassi)
- 4) *Fate la nanna, coscine di pollo*, a 4 v. (pop. tosc. adatt. da E. Materassi)
- 5) *La Veneranda*, a 3 v. (pop. tosc. adatt. da R. Faldi)
- 6) *Le fabbrichine*, a 4 voci (pop. pratese adattato da R. Becheri)
- 7) *The parting glass*, a 3 voci (pop. inglese adatt. da W. Jennis)

Direttore: don Romano Faldi

## CORO DELLA IMMACOLATA DI POZZALE



Il Coro dell'Immacolata in Valdorme (Pozzale - Empoli) nasce essenzialmente come "coro parrocchiale", con lo scopo di animare le celebrazioni liturgiche della Parrocchia, sotto la guida dell'allora parroco don Quirino Paoletti. Nonostante la sua crescita e lo sviluppo della sua attività, il Coro dell'Immacolata ancora oggi conserva questa come la sua principale funzione. Tra la fine degli anni 60 e gli inizi degli anni 70, prese vita, un vero e proprio "coro istituzionale" di ragazzi che successivamente crebbe e coinvolse anche altri adolescenti e giovani sotto la guida e la direzione di Suor Cecilia Argia Petrivelli. Intorno all'anno 2005, basandosi sulla costante presenza e l'entusiasmo di alcuni dei componenti, ormai adulti, di quel "coro di ragazzi" di un tempo, il coro è andato via via crescendo affacciandosi così al canto polifonico. Sotto la guida del suo Direttore, il Maestro Alessandro Bartolozzi, il Coro dell'Immacolata negli ultimi anni è cresciuto e si è arricchito di conoscenze e possibilità espressive che gli hanno permesso di esibirsi in varie importanti manifestazioni in ambito locale, regionale ed anche fuori regione. Tra le più significative e recenti, la "Messa di Gloria in Fa Maggiore" di P. Mascagni eseguita in diverse località d'Italia. Significativo, fra le attività del Coro, il concerto con orchestra che ogni anno viene organizzato presso la Chiesa di Pozzale, nell'occasione della Festa dell'Immacolata, patrona della Parrocchia di appartenenza del coro, concerto che costituisce ormai da anni il momento più importante e significativo di tutta l'attività del Coro.

### PROGRAMMA:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1) <i>Cantico delle creature</i>        | P. D. M. Stella |
| 2) <i>Requiem</i>                       | G. Puccini      |
| 3) <i>Chi ci separerà</i>               | M. Frisina      |
| 4) <i>Kumbaya (Gospel)</i>              | A. Bartolozzi   |
| 5) <i>Gloria da "Messa Laurenziana"</i> | R. Gilardetti   |

Organo: Flavio Fiorini  
Direttore: Alessandro Bartolozzi

## CORALE "DON GIUNTI" DI GALCIANA



La Corale è un'idea dell'attuale Proposto di Galciana Don Gianluca Rosati, nata dal desiderio di creare un'entità culturale che sviluppasse la cultura del Canto Sacro andando oltre il "coro" che anima la Celebrazione Liturgica Domenicale. La spinta propulsiva alla trasformazione dell'idea in progetto è arrivata grazie all'incontro con il Maestro Leonardo Gabuzzini direttore dell'Orchestra RitmoSinfonica "Edoardo Chiti" di Prato e, soprattutto, parrocchiano. Visto l'entusiasmo e l'impegno degli aspiranti coristi e del Maestro, una volta organizzato il gruppo, è arrivato il momento di dare un nome alla nuova realtà. E si è pensato a Don Raffaello Giunti, per 50 anni Parroco di Galciana oltre che musicista, organista e compositore. Il 24 Dicembre 2011 in occasione della Santa Messa Natalizia di Mezzanotte nella Chiesa di San Pietro è avvenuto il debutto della Corale. In questi primi quattro anni la "Corale Don Giunti" si è esibita in concerti da sola oppure accompagnata da "I Papillons".

"I Papillons" è un Sestetto di Fiati che nasce dal desiderio di un gruppo di musicisti/amici di unirsi nel comune linguaggio della Musica composto da: Monica Mattioli flauto traverso, Fabrizio Filippi tuba, Rocco Murante clarinetto, Stefania Nardoni sax contralto, Nadia Mastromartino trombone, Salvatore La Giorgia tromba, Emanuela Cavini voce solista, Gerardo De Muzio tromba, direttore.

### PROGRAMMA:

- 1) *Credo in unum Deum* Musica di Mite Balduzzi (acc. con organo)
- 2) *Eccomi* di Mons. M. Frisina (acc. dal sestetto)
- 3) *Ave Maria* di Don Raffaello Giunti (acc. dal sestetto)
- 4) *Dolce sentire (Fratello Sole Sorella Luna)* Musica di Riz Ortolani (acc. dal sestetto)
- 5) *Ecce sacerdos* di D. L. Perosi (acc. dal sestetto)

Direttore: Leonardo Gabuzzini